உ

கணபதிதுணை

குகமயம்

திருச்செந்தில்யமகவந்தாதி

சுப்பிரமணியசுவாமிதொண்டராகிய

யாழ்ப்பாணத்து

உடுப்பிட்டி

அ. சிவசம்புப்புலவரால்

இயற்றப்பட்டு

வண்ணைநகர்

உறைநர்

ஸ்ரீமத்

இ. வயித்தியலிங்கபிள்ளை

அவர்களது

கேள்விப்படி

வல்வை

பாரதீநிலயமுத்திராட்சர சாலையில்

அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது

சர்வசித்து ௵ பங்குனி௴

அச்சிடுவித்தவா

கலித்துறை

ஈதியேறும் வண்ணை யிளையதம் பிச்செல்வ னந்தனன்சீர்
விதியேறும் டக்றர் வயித்திய லிங்கன்றன் மெய்ப்பொருளாற்
றுதியேறுஞ் செந்தில் யமகவந் தாதி துலங்குமவங்க
திதியேறும வலவைவயி லச்சி னமைந்தெங்கு நீடியதே.

நூலாசிரியர்

பாவளர் செலவ வருளம பலவ[illegible]ால் பாலணியற்
போவளா மெய்ச்சிவ சம்புப் புலவன் ட[illegible]றங்கியிடுங்
கூாவளர் வேற்கைக குகபெரு மானுட் [illegible]றைழந்தருளச்
சீர்வளா செந்தில யமகவந் தாதியைசு[illegible]பினனே.

குருவணக்கம்

முற்றியற் பண்டித ஞய சரவண முத்துவ[illegible]ால்
கற்றினி தான்றசம் பந்தப புலவன் கழன்மலர்[illegible]ன்
பற்றி னகத்துஞ் சிரதன மிருத்திப் படிபுகழ்சீர்
பெறறிடுஞ் செந்தில யமகவந் தாதியைப் பேசுவனே

கணபதிதுணை

குகமயம்

திருச்செந்தில்யமகவந்தாதி

காப்பு

ஆரலங் கறப மறவந்து மெய்விதி யாலவனாப்பா
ராரலங் கறபக லாசிகைக் செந்தி லமாநதருளு
மாரலங் கற்பந் தனைசெய்க்கந் தாதி யறைவிதநிடு
மாரலங் கறபான நந்தமுன் ஞானசா ரணமபுயமே.

திருமாலை யமபுய னைதந் தாண்டிற கூட்டிய சீரபலமு
திருமாலை யமயயங சடை யானகணடச செவ்விகொண-
திருமாலை யமபுய நீழ்மதிற் செந்திலித் தேஙகடமபார
திருமாலை யமபுய மேதீறு மன்பாகன சிநதிப்பவே.

சிந்தைக் கண்டைய மலையைமத் தாக்கிய தேம்வனத்தார்ச்
சிநதைக் கடையர் மதிப்பர்க ளாத்தர்க மர்த்தனறெவ்வூர்
சிநதைக் கடைய வுலகருள் செந்திலிற செல்வனகச
சிநதைக் கண்டையல தாதான் பதியெனச் செப்புவரே.

செப்பத் திரவிய லாநகி ஞட்டச் சிவைகுமரன
செப்பத திரவி யனமணி யேந்தி திருமருகன்
செப்பத திரவியத் தாரமர் செந்திலிற் செல்வனிசை
செப்பத் திரவியன் ஞாலத்தென் செய்தனன் சீர்த்தயமே.

தவனய கடியறற் பாதரொ டாலா சாலேகன்கக்
தவனங் கடியவி சிற்றானனுஞ் செந்திற றலத்தொளிரர
தவனவசடியவ ரின்னலெல் லாங்கெ டுந் தந்திமங்கை
தவனங் கடிய விருளொழித் தாளத தகையவனே.

கையறன மாற்றக் கருதினெஞ் சே றி கவின்குறத்தோ
கையறன மாற்றகு மோதித்தெய் வப்பிடி காதலனி
கையறன் மாற்றமெய் யாசெந்தில வேள்புகழ கண்ணுதிதி
கையறன மாற்றலன் மாலுமன ஞென்முற் கழித்தனனே.

கழிக்கரும் பாடலத் தண்டந்தென் னகுன்னி கைக்கொழித்த
கழிக்கரும் பாட ணலைத்தீர்த்தச் செந்திற டவுள்கட்பி
கழிக்கரும் பாடல மெய்பபொன்கொண் டுற்றந்த காதைபற்றி
கழிககரும் பாடந்தி மானவை ர னேயென்னைக காப்பவனே.

காப்பவ னந்தண்ணென் றேமென் புதுமலர்க் தானனைத்தே
காப்பவ னந்தக வீசிஞ் செந்தின்முன் கையருப்பு
காப்பவ னந்தனன் யாரையும யாவையுங் கண்ணருளிற
காப்பவ னந்தமைக் கைவிடல் போவில்லைக் கைதவமே

தவத்தானங் தோய முழங்கு முடிச்சிவன் றந்தகொதங்
தவத்தானங் தோய்கரி பின்னவ செந்திவிற் றறமெய்த்
தவத்தானந் தோமி லியற்கீர ஞக்கருள் சண்முக கை
தவத்தானங் தோ லிக் தேறரினி யாயினுஞ் றானே.

அருமபர வான முலையல்குலார்மய லாழ்ந்துழனே
யரும்பர வானமைக் காவெனக் காககு மரவிந்தத்து
யருமபர வானக துந்துபி சேய்முத லந்தமிலலா
வரும்பர வானந்த வென்றேததச் செநதி லமரையனே. ௯

ஐயமறக்கற் றுரோணன்மைந் தாவென்று மன்பினலகி
யைய மறக்கற்பி னுரொடு வாழு மருஞ்செலவரோ
டைய மறக்கற் றவாவாழுஞ் செந்திலி லாறிருதோ
ளைய மறககற்கு மாமோ நினைதுமெய் யாரருளே. ௧௦

ஆரம் பரத்த ரறிவா நிலையய லைந்தொகைககள்
ளாரம பர்தத ரினுமறி யாரெனி லமபுலிபாம
பாரம் பரதத முடிபுரிநதோன் டான்மைந்த வனனாலை
யாரம் பரததலி ரேத்தேறுஞ் செந்திலி லானந்தனே. ௧௧

ஆனந்த வேலைப் புயலாகி மேய்த்த வரிமருக
ஞனந்த வேலையன் சீரவத ஞரம்ப மாயவிசை
யானந்த வேலையந் தீரத்தத்தென் செந்தி லமாருண்மெய்
யானந்த வேலை யொழிக்குமென னல்ல லனைத்தையுமே. ௧௨

அனையாக வந்தருள் வானவ னுண்மைகல் லாணிழற்செய்
யனையாக வந்த கடிக்கவொன ஞாச்செற்ற வத்தவென்றா
ழனையாக வந்த மதலாயென் றேத்துமி ஞாருண்மெய்
யனையாக வந்தண ரர்ச்சிக்குஞ் செந்தி லகத்தனையே. ௧௩

அகன்றார வந்தணவெற பாமே னிலத்தக்க லாரங்கைகசசே
பகன்றார வந்தர வாட்டயா செந்திலமலன்கல்வோத்
தகன்றார வநதிகைச் சொல்லாய்நின் காரணத் தாலல்லவே
வகன்றார வந்தபு மன்பர்பின் னியென் னழுங்குவதே. ௧௪

அழுங்கலைத தானவன் னஞ்சுண் டைதநுங்கைதயனபிற்றெழுந்தி
யழுங்கலைத தானவற் காததனைத் தோந்தெற் ககற்றவெணைன்று
யழுஙகலைத தானவா மன்னற்கெற் றேட்டினை யனறுளத்தி
னழுங்கலைத தான வளந்திகழ் செந்தி லருட்கந்தனே. ௧௫

கந்த வளகக ரகமபுகழ் செந்தி[illegible]க்தமுன்னு
சந்த வளக்கர் தனப்பா லயினைமைந்த [illegible]றெலலாக
கந்த வளக்கரி யாற்கருணைத கருப்புவில்வேள்
கந்த வளக்கணைக கெய்யா வகைமெய்[illegible]க்பிாத்தருளே. ௧௬

காததலை வணடுக் குழாமூர்ந் துதரக கனைெறறவங
காததலை வண்டிகண டெற்செயுஞ் செந்திலிற் கந்தவுள்ளூட்
காததலை வண்டுமைபிக் கோன்றொழக் காத்த கருத்தவெனைக்
காதத்லை வணமிற வொட்டாம லாளனின் கட்கடனே. ௧௭

கடக வினந்தருவ வைகம்மாதர் மோகக் கடலைநெஞ்சே
கடக வினந்தருத் தத்தினை யோடெனக் கண்டதவர்
கடக வினந்தருக் கெய்தறொணு டாற்றுதி காக்குமெய்காளன்
கடக வினந்தருஞ் செந்திலில் வாழருட் காரணனே.

காரம படைததவரி யில்லாவெஞ் சால கடஙகடஙை
காரம படைத்தா மாய்ததோன மருகன் கருணைபபெருங
காரம படைத்தனி வேலோன்றென செநதிற கடவுளாகோன்
காரம படைததற மாறறலாக வென்றுங காநதிடுமே. ௧௯

கரவாமபண மாலொழித தெறவெனறுன் மெய்ந்நிலை காட்டுதி
கரவாமபன மாமுகனை பினனவ செநதிற கனகச்சின (யைங்
கரவாமபண மாலளக குஙகோட்டுச சீாததணி யைபபெருஞசி
கரவாமபண மாஹு பிதழகசுற வளளிதன காதலனே. ௨௰

தலததருக குஙகடைப பா ... புல லாககுத தமிழபுகலு
தலத்தருக குள்ளவ ரேங்கட் பெய்தலிற் றககதுசா
தலததருக் குஙகுா வ ்பதி கததாககுத் தண்மைசெய்பூந்
தலததருக குணட ... செந்திலிற் றற்பரனே. ௨௧

பரவரி யானை யூர தானைசசெல் வீாபொற் பதுமததனம்
பரவரி ய னை யளிப்பான்கற் சோலையைப் பாடழித்தான்
பரவரி யானைத் திருச்செந்திற் கோனைப் பணிநதிருட்டா
பரவரி யானையெய தாமற் பெருக்குமின் பததியையே. ௨௨

த்திரக் கானமா நீழலி லேல்லைவப் பயசுண்டினப்
பததிரக் காலி துயிலகொளுஞ் செந்திற் பரன்கொடியாப்
பத்திரக் காற்படை கொணடானன் பர்க்குப் பரிந்தளியீர்
பத்திரக் காப்பிலவைத தீாசெல்வி ரென்னை பலன்பொன்னி
லே.௨௩

திருச்செந்தில் யமகவந்தாதி

பொன்னாக வந்தனச செந்திற பிரானடி பூண்டிரக்சப
பொன்னாக வந்தனிற் செற்றவாத் தந்தருள் புணணியனா
பொன்னாக வந்தமின் னேயழுங் கேனம் புரவலருட்
பொன்னாக வந்த முகில்வர வோதிய புக்கதுவே.

கதுப்புப படிமக் கலந்தனஞ் செப்புக் கமலமுகங
கதுப்புப படிபுசழ் சூன்மழை பாலிகை காமாகொடக்
கதுபபுப் படியகல சேய்செந்திற கற்புனங் கணணிறைமிக
கதுப்புப் படிவரல் ஞேயென்னை வாட்டுங கனருசிகமே. ௨௫

கனமலை வாச மலாபபொழில் சூ[illegible] கைசசிகரக்
கனமலை வாசமன் செநதிலில வாழ்வுறுங் காரணவே
கனமலை வாசமா வீரா வெனக்கொஞ்சுங் காதன்மைம
கனமலை வாசம ராவினை தீர்க்குங் கருணையினே. ௨௬

கருவரி யம்பயி லுங்குயி னேர்குரற் கன்னியாசள்
கருவரி யம்பகத் துட்பட்டுக் கெட்டவா காரிவகப
கருவரி யம்பலர் செந்திற்செவ் வேள்புகழ் கையரன்றே
கருவரி யமபரத் தாரகரை யேறலெக் காலததிலே. ௨௭

கால னமருங் கரும்பக ரோந்து கனன்றழல்கட
கால னமருங் கணைதியென் றெற்றெறுங் காலருடோர
கால னமருங் கடிதடத் தார்கடை கற்றிளஞ்செங்
கால னமருங் களிகொளுஞ் செந்திலிற் காவலனே. ௨௮

திருச்செநதில யமகவந்தாதி

வலந்தக ரத்திநஞ் சென்றேங்குந் தாரகனை மாயவரை
வலந்தக ரதத்திறல வேலுய்த்த செந்தில வரதாசிகா
வலநதக ரதத்தி யிவாவோாகன் மேவலா வாணபுணக்கா
வலநதக ரதத்திரு ளாாவைக ஞுமும வறுஙகருததே. ௨௯

கருபபுக கலகவில லான்புகழ் செந்திலிற் கந்தமுரு
கருபபுக கலநதமின ஞாமய லாற்கலங காமலுமவெங
கருபபுக் கலக்கட் படாமலு மினனுமிக் காசினியிற
கருபபுக் கலமந் திடாமலுங காபபர் கயவனையே. ௯0

கயததொண டலாந்திமெ ் .யீக்குலச் செலவர்கள் கணவேபூ
கயததொண டலககழு ரலா செநதிற் கடவுளடற்
கயத்தொண டலததொடைக் காயவிருணமகன் காறறிருபபங்
கயததொண டலதி ் மெவெருழிக் கக்குமபிக கம்பலையே. ௯௧

கம்பலை யார்ுக் குலாய பிரளய காலமொன்றிற்
கமபலை யாற்றல யேற்றுயின் ஞுன்மரு காகணமர்
கம்பலை யாற்றறற் காறுசெய் செக்திற் கருதத வொற்கக்
கம்பலை யாற்றவொண் ஞதுபுண ஞனதென் கலலகமே. ௯௨

அகத்தளி யம்பர வற்கு மிரங்கு மமலன்சிலை
யகத்தளி யம்பர சேர்விழி யாம்ப லணங்குடையா
னகத்தளி யம்பர மன்னவன் செந்தி லறமுகன்வா
னகத்தளி யம்பரன் சேய்புக மேயன்பி ஞற்கற்பிரே. ௯௯

திருச்செந்தில் யமகவந்தாதி

கற்றூணை யாகக்கடிந் தானைக்கூடலை வந்திந்து காயமுற்ப
கற்றுணை யங்கத் தொடையானைக் குரவனைக் கவினுறணைப்பர
கற்றூணை யகக்கனை யாரசேய் புரியுங் கருணைபொய்ய
கற்றூணை யங்கடாக குன்செந்திற் பததியிற் கண்டவாககே ௧௪

கண்டனஞ் சத்திபொன் விணைடிணை கொணைனை கானவ மான
கண்டனஞ் சத்திரள வாழ்பட்டச் செந்திற கடவுளிருள
கண்டனஞ் சத்திபங் கன்குளக் கோவந்த கந்தனென்றுங்
கண்டனஞ் சத்தியத் தொண்டருக் கீயுங் களிதகவே. ௧௫

தகரக்கந் தக்குழ லாமய விற்பலிஞ்சுத்தியையந்
தகரக்கந் தற்றிருச் செந்திலிற் போற்ற வொந்துற்றிடபா
தகரக்கந் தமமினல் லோரென்றன் ஞோநிட்புச் சாதரினந்
தகரக்கந் தண்டமொ டாநுமைக் காசுந்தி ரதிணரே ௧௬

தாரக்கத் தியல்கட லாயத் தடைக சரங்கர்மா
தாரக்கத் தியங்கிடு மோவிய மேமுன் றருக்கொடுற்ற
தாரக்கத் தியங்க வுரியுரித் தான்மைந்தன் சந்திரச்சுந்
தாரக்கத் தியன்மரு மான்றிருச் செந்திலிற் றுணைவிலே. ௧௭

தாணு வனந்தங் கலையாற்கு மெய்க்குறி தந்ததனத்
தாணு வனந்தங் கருங்குழல் சேய்பகை சாடவந்தான்
றாணுவனந்தங் கயலைபுகழ் செந்திற் றலைவனறன்சீர்த்
தாணு வனந்தங் கழிநூயர்க் கென்றரு டான்றருமே.

திருச்செந்தில் யமகவந்தாதி

தருவன வத்தவள் வாவெனவெரு செல்வற றணங்கரிகந்
தருவன வத்தலை மாமணிக கேதகலசஞ் சாளிகககந
தருவன வத்தன மலாவனச செந்திற றலத்தனெஞ்சே
தருவன வத்தலை யாதுனைனில யாவுந தபத்தளாவே. ௩௯

தளத்தா மணியுந்த கார நிகாதத்த தழைத்திங்குற
தளத்தா மணியமமப பாலுண்ட செந்திற றலைவாகனைத்
தளத்தா மணிய வனச பதங்களைச் சாலவினைக
டளத்தா மணியவ வெணணில வெனனிவா சமபவமே. ௪0

சம்பர னைலல லுறசசெய் மணமரு டையனகர்ச
சமபர னைலல முகிலை ணந தோகருமுன சாரலிரொற
சமபர னைல துருமுறிக் கிளாந்த தருகசொழித்த
சமபர னைலல குரி ரயன றிருச்செந்திற சாரலிலே. ௪௧

சாரங் க. ங்க வருட்பாக்க ளாய்நி தருமெய்ச்சைவா
சாரங் கனிந்தனைக் குட்பட றென்செந்திற் சண்முகனைகச
சாரங் கனிந்த முறுஞ்சடை யான்மைந்தன் றுவிலெழில
தாரங் கனிந்தப பவத்தினெஞ் சேயரு டந்திடுமே. ௪௨

தந்தா வளத்திடை யென்னுமின் னேயன்பர் தாழ்ந்திணைப்ப
தந்தா வளத்தியல வேலவென் றேத்தண்ணல் சான்முமமன்னா
தந்தா வளத்திற் றகுஞ்செந்தில் வேள்கற் றழங்குதல்கே
டந்தா வளத்திற லார்தடங் தேரிற் றனிச்சங்கமே. ௪௩

சங்க மடங்கலைக் கண்டயில கூப்புய ருந்தவராற்
சங்க மடங்கவி ஞரிரு மாதா தவன்பலநூற்
சங்க மடங்க டொறுத்திகழ் செந்திற் றலைவனன்பா
சங்க மடங்கருந் தீக்குணத் தாக்கொங்கை சந்திப்பதே.

சந்த விருத்தரக் கனமுலை வள்ளி தவனருள்பாய
சந்த விருத்த வறுமுகன் செந்திற் றலையற்குள்ளே
சந்த விருத்தமுற பாமுத லாங்கவி சாற்றுதிபா
சந்த விருத்தமாச் சோகடப பாய்வெரு சமனசயமே

சயந்தனைத் தானை யவுணர்கணை ஞெமமுஞ் சஞ்சலமலைவ
சயந்தனைத் தானையன கணைஞெக வாழ்ந்து ருக்கியமாற
சயந்தனைத் தானை யடாததானைச செந்திற் சடானனனைச்
சயந்தனைத் தானை யடிதொழ வாவென றன்னிடூனமே

மனத்திருக் கற்றவா பாறகவிக் கீந்தருணை மாகருணை
மனத்திருக் கற்றவ ரான்சேயிங் காடலின் மர்தரொல்கா
மனத்திருக் கற்றவழ் விலவிழை யாரொடு வாழ்செந்திறே
மனத்திருக் கற்றவாக கேயினப வாழ்வுகள் வைத்தனனே

தனத்தாரு மங்கு னகர்வேந்த னேர்குகன் றண்மணித்தா
தனத்தாரு மங்குல நல்லா ரொடுவைகுந் தாழுவர்போ
தனத்தாரு மங்குற் குழலாழ்வ ரின்ப சலத்தன்பர்சங்
தனத்தாரு மங்கு லுறுஞ்செந்திற் றுன்றும்பல் சத்திரமே.

சத்த வரிகக்கடைச் சூாக்கொக்கைச் சாய்த்தவன சாமளமெய்ச
சத்த வரிககல்லல செய்பொழிற செந்திற றலைவனனே
சத்த வரிக்கயற் கணணுமை யும்ப றடக்கரக்கரு
சத்த வரிககனத தானபிரி யாதென்னுட் டவிருமே. ௯௯

தங்க மதிககரு ணைசசடை யீந்த தலைவனகனமா
தங்க மதிககருந் தசசெய் தவனைமைந்த சணடனறரு
தங்க மதிககருத தாரகொழிப போயசெந்திற் குணசசிறப
தங்க மதிககருந தாளைவைதத லெனறென றலையினிலே. ௱

தலைககணி யாமதி லைத்தா குரவா தறுகணானே
தலைககணி யாமணி யாதிருச செந்திற சயிலததெயவகா
தலைககணி யாதடா தோளா மறந்து தளாபபுனத
தலைககணி யாகல யாரா யினாமைச சமாககணியே. ௱௧

சமனறரு மந்ததில் வெவ்வே தனைக்குத் தனம்பிறதஞ்
சமனறரு மந்த மகாபிற ரல்லாதஞ் சந்தொழுபபஞ்
சமன்றரு மந்த விருக்கருள் செந்திலிற் சணமுகனவிஞ
சமனறரு மந்தந்த சேபனபொன றேதஞசந தாலததமே. ௱௨

காலத் திருக்கு நிகாலைசவ வேதியா சாாந்தர்சசித்துத்
தாலத திருக்கு மொழிந்தேததுஞ் செந்திற் றலைவன்செனன
தாலத் திருக்கும்பி மினறவ னனபர்க்குத் தணகலைதபொற்
றூலத் திருக்கு மிடத்தேடி யீருடகாளகலே. ௱௩

தான வரைய னகமயர் வெய்தத் தனைப்பின்றுற்ற
தான வரையனற் கீந்தருள் செந்திற் றலைவநலனுட்
டான வரையன தோள்வள்ளி கொண்க சராசனநி
தான வரையனத் தாவெற்கு மாங்கொளின ருட்சகமே. ௫௧

சுகமாக மங்கல நல்லாரிற் கேட்டில்லந் தோறுஞ்செந்தாச்
சுகமாக மங்கழ றுஞ்செந்தில வேற்கைச் சுடரிசைபே
சுகமாக மங்கரும் யாணரமின் னார்க டொழும்விழியா
சுகமாக மங்கவி னார்கலை மானுமைத் தோயதரவே. ௫௨

தரங்கச்சிந் துப்புவி மாழைமின் னார்ழைசை தம்மைமிரந்
தரங்கச்சிந் தத்துயர் போதுமென றுண்டுமத தவத்துறுமக்
தரங்கச்சிந் தைப்பெரி யோக்கினி தெய்யூஞ் சதுராமுகவே
தரங்கச்சிந் தனபுகழ் செந்திறபிரானடித் தாமரையே ௫௩

தாம வருணன் கதித்தேர்த் தகைந்து தடகொச்சிக
டாம வருணன் கரமாய்க்குஞ் செந்திற் றமணியச்சீர்த்
தாம வருணன்க ணின்றவெஞ் சூர்க்கொக்கைச் சாய்த்தமராத
தாம வருணன் கனிப்பைகொல லோவெற்கிச் சன்மத்திலே

மதுதக வின்னங்கை யார்குழல் காரென மஞ்ஞைகளே
மத்தக வினனந் தனவனச் செந்தில் வரதபற்றை
மத்தக வின்னலற் றேயெனச் சேர்த்தனை வாழ்த்துமிச்சன்
மத்தக வின்னங் கிடைக்கவற் றேவுன மாலறவே.

மாலருந்த தத்திரு நாடாளச் செய்தது மாதாநல்லார்
மாலருத் தத்திரி வாரக்கரி யான்செந்தின மன்னுமருண்
மாலருத தத்திடப மின்ஞ றுதலிய வணைபொருளுரண
மாலருத தத்தினக கீரற் குகந்தவன வைச்சததியே. ௫௯

சததிக குருவங் தனிறபா ஆ யீந்தவன் றந்தமைந்தன
சததிக குருவந தடமதற் செந்திலமுன ருனந்துன்பெஞ்
சததிக குருவந்தய சாணவெரு குரைத் தடிந்தவயிற்
சததிக குருவந் தருள்செயு மோபத்திச் சாலபிலாகக்கே. ௬0

இலங்கைத திருந்தழற காமெனய்க்கு நோனபி ரிராவணற்கொன்
றிலஙகைத திருவினை மீட்டான் மருமுஞ்செந்திலெய்திதொ
ரிலஙகைத திருவும் படைவாழ்வு முதலிய யீயுமிணை (மு
யிலஙகைத திருவயி லானெவ் வெவாகரு மிறையவனே. ௬௧

இறைக்கு மணஙகள் சேயெனனுஞ் செந்தின்மு னென்னுஞ்
(சினத்
திறைக்கு மணங்களிக் குஞ்சூரற் செற்றவ னென்னுங்கண்ணீ
ரிறைக்கு மணஙகம ழிந்துளத தாதம்மி னென்னுந்துஞ்சா
திறைககு மணங்கன னவள்வாய் வெரீஇனைந் திரங்கிடுமே. ௬௨

இரவிய ஞனில ஞய்த்தனைப் பாடி யினிதுபக
விரவிய ஞனிலத் தின்பாக வாழ விரங்குமுனி
யிரவிய ஞனிலஞ் சாடிதன் சேய்மிக் கிலங்குதய
விரவிய ஞனில வும்புகழ்ச் செந்தி லிராறத்தனே. ௬௩

அத்த முனிக்கு மொழிக்களித் தாற்கு மலைசெறித்த
வத்த முனிக்குங் குருவள்ளி கோணை னணுநுதலீ
ரத்த முனிக்கு நிகரங்கி சேய்சொலலொ டானபிரா
னத்த முனிக்கும் பிடாரிரு ணெஞ்சுக் கரியவனே.

அரிச்சக் கரவரி வேதா வளக்கல லைபாறுகறு
ரரிச்சக் கரகிலம் போற்றிநின் செந்தி லமமனஞ்சே
யரிச்சக் கரமுறழ் வள்ளி மணாளனற னன்பர்வினை
யரிச்சக் கரமிரு மூன்று முதவு மருமபயனே.

பயந்தாங் கலறக் குடித்தக குழைத்தவிர்ப் பாண்கனகீர்
பயந்தாவ கலசறு மேதினை றுள்ளிப பரிவுகொளீஇப்
பயந்தாங் கலந்து பொழிந்திஞ் செந்திற் பரமவுறப்
பயந்தாவ கலாவினைக காரிருந்த தொக்கும் பரிசினரே.

பரிவார நந்தன மார்தடச் செந்திற் பரமசுர
பரிவார நந்தன மேமணி யேபொற் பவளச்சடைப்
பரிவார நந்த னகத்தோன்றி முநாறும் பயந்திகாம்
பரிவார நந்தன வாற்றேனித் துனபிணிப் பட்டிடவே.

பட்ட மருங்குல வாகிழற் றுருப் பணிலக்கொள்ளை
பட்ட மருங்குல மேற்றகை யாணைமந்தா னைமயபாணிறட
பட்ட மருங்கு லவர்திகழ் செந்திற் பரமனருளைடிற்
பட்ட மருங்குல மாதவர் தொண்டர் பணி, [illegible] ம.

செய்ய னிலவதிா வாலுகு முப்பழத் தேம்பெருகிச்
செய்ய னிலவ வரிவளர் செந்திற லினகரத்திற்
செய்ய னிலவ விதழுங்கி மைந்தன லினகருமவினை
செய்ய னிலவன் கலைபுக லுமவழித் தீயுள்ளமே. ௬௯

உளமைந் தாமபுலன் றனவழிச் சேற லொழிந்துனடி
யுள்ளமைந் தாலல துய்குவ னேவரி யும்பாய
னுள்ளமைந் தாகடுஞ் சூரசெற்ற வீர வுமாபதியன
புள்ளமைந் தாதிருச் சீரலை வாயை யுகந்தவனே. ௭0

கந்தர வோதிமன் றேசிநா செந்திற் கருத்தரணிக்
கந்தர வோதிமத் துனைனன்ப ரிரானுங் கலைபலசு
கந்தர வோதி மயலகன் றூரலவ கண்டனோவான
கந்தா வோதி மயிலேபுக காவெங் ககனத்திலே. ௭௧

ககன விரதம் வரிவிழி யாமவள்ளி காந்தனையே
ககன விரதம்வற் றுததடச் செந்திற் கருத்தகுறட்
ககன விரதம வழாமனென் னூரிற் கலங்கிடறக்
ககன விரதம் வருமணவ கேயினறு காணகுதியே. ௭௨

காண்ட முகந்தனிக் கான்மைந்தன் செந்திற் கடவுளைக்
காண்ட முகந்தயங் கும்வள்ளி கோனவெற்பிற் கார்க்குழலைக்
காண்ட முகந்த குயின்வயின் முற்றுறக் காய்சரம்வெங்
காண்ட முகந்தடி நாடாக நம்மலர்க் கானங்கைக்கே. ௭௩

கானம பரந்துளி தந்திடுங் கணைணிக் கடம்பமொராலைங
கானம்ப ரந்த முறவிழித் தாரமற் சாய்ந்ததிருக
கானமப ரந்தரி மைசதா திருச்செந்திற் கந்தரமுல
கானம பரந்தங்கு நோய்தெற வென்றினிக் கணைணுமதே ௭௪

கண்ணன்றுணை டங்குல விந்தேய் நுதற்சசி காதலன்பூக்
கண்ணன்றுணை டாங்குவரிந் தெய்தினர் தம்பதங் காவிலரி
கண்ணன்றுணை டங்குறாப் பாணமுரல செந்திணங் கந்தனருட்
கண்ணன்றுணை டங்குறிழ நோவள்ளி கொண்கன சழலபணிந்
(தே ௭௫

பணியாரங் கம்பயின் முனைவன தேசிகன் பைம்பொனிறப
பணியாரங் கம்பக் கரிகோட்டம மக்குறப் பாவைதவுன்
பணியாரங் கமபஙகஞ் செய்தவன் செந்திலிற பாங்கிற்செயும
பணியாரங் கமபாத் தாராற பெறுவா பரவுகைகயே. ௭௬

பரவை யகந்தந்த முன்னவன் செந்திற் பரனன்பர்க்கெப
பரவை யகந்தந் தலையிற்சக் துற்றவர் பாலனருட்
பரவை யகந்தந் தனதுசப் பொலகப் பறம்பெழிற்று
பரவை யகந்தந் தருங்குழ லாட்குப் பணைத்தனவே.

பணைத்தரு மஞ்சுரு தித்திற ஞகமம் பண்டுரைத்தோன்
பணைத்தரு மஞ்சுடைக் குந்திருச் செந்திற் பரற்கன்பரோ
பணைத்தரு மஞ்சுப் பணியோ டெழுந்த பயோதரத்திற்
பணைத்தரு மஞ்சகச் சொல்லி லுடைந்த படிறர்களே.

படிபபா டலந்த வினையேற் குறுதுமெயப பதந்தனைப்
படிபபா டலந்தகை யெய்திட முனியற் பாவலர்க்குப
படிபபா டலந்தந்தி நல்கிடுஞ் செலவரும பணைடமறைப
படிபபா டலந்தண ருமவைகுஞ் செந்திற பதிபபதியே. எசு

பதியா னகத்திற மில்லாக கருவிற பசுக்கட்கெலாம
பதியா னகததிட ராதருள் வோனிரு பாவையாகள
பதியா னகததிசை வானமலை செந்தற் பழையதிருப
பதியா னகததியன் றேசிகன வேற்கைப பரம்பரனே. அ0

பரமா தரஙகம புனைந்துழன மோகப படி றாககெட்டாப்
பரமா தரங்க மதிலேறுஞ் செந்திலப பாபசைததா
பரமா தரிஙகனை பஙகன குமார பரிக்கவொணுப
பரமா தரஙகஙகண டாய்திரு மாறெப் பகலினிலே. அக

பகவரை யாடக லாவயி லுய்த்த பரணலர்க்கட்
பகவரை யாடக ராணதிருச் செந்திலிற் பல்கருளம்
பகவரை யாடகஞ் சொற்றுங் களித்தெய்திற் பாயிருள்வாய்ப்
பகவரை யாடகு வல்குற மலகும் பலபடரே. அஉ

படப்பணி யார்புனைக் தான்மைந்தன் செந்திற் பரமன்வெங்க
படப்பணி யாரினை விற்குறு கான்புகழ் பாடிக்குறை
படப்பணி யார்வப் பொருளொடும் பாற்செல்வன் பாசநிலை
படப்பணி யார்தடங் கொங்கையைத் தேற்றுதி பான்மொழியே

பான்மா திரந்தக்க காபபவிா செநதிற பானன்பாமுன
பானமா திரந்தனில வந்தருள் வேலன பதலையிறசொற
பானமா திரந்தநண பாமன னருகசெமா லையுடனிப
பானமா திரநதாச செனறுரன னுமப பகைமதிலே. ௮௪

மதியல ராததிச சடையான றிருமைந்தன மாசிவனூன
மதியல ராததா புகழதிருச செநதில வாதனிசை
மதியல ராததிரி வாாதசெறு மனனவ மாணபறநம
மதியல ராததுனனிற றமபலஙகம மிகருநின வானருளே ௮௫

வானந தரிகரு மறைபபொருள போதிதத மாலுாதநின
வானந் தரிகருறழ கணடசசொன மாவெனறும வாழமனைசள
வானந தரிகருந திருசசெநதி னுறுநன வாழைபபொறங
வானந தரிகருமப லெறகந ளெனறு உழலுகடுமே ௮௬

வழஙகக கருததிலாப பாடி யவாதம மனைகளிலயான
வழஙகக கருமந தவிாந்துனக கெனறு மதுரகவி
வழஙகக கருணைசெய யாயைய னேபொடி வாசொளித
வழஙகக கருததன மதலாய திருசசெநதின மாமணியே. ௮௭

மணியலங காரா முறச்செய்ந நகிறகுற மானறவண
மணியலங் காரஞாக கீநதவன செநதில வரைமனனவ
மணியலங காரமுற கீநதிடும பூங்குான மாதரைநின
மணியலங காரததழையுறி லையம வருவதுவே

வருந்தேமடங்கன் முடங்கற்குப் பைஞ்சிறை மஞ்ஞைஞபிலி
வருகதே மடங்கரு மிக்துளப பூங்கணணி லாஙினன்றே
வருக்தே மடஙகலுஞ் சூழ்ந்து பராவிடு மாணசெயக்தி
வருக்தே மடங்கலொன றட்டா னருளெதிர் வநதிடினே ௮௯

வந்தன மாகநித தோகையி லேறுபு வல்லைநின்முன்
வந்தன மாகவு லேலென் றெனக்கும வழங்குவையோ
வந்தன மாக நிலததாரெரா டொனறிமண மன்னுகறற
வநதன மாகக்கொண டாசெயரு செநதிலின மனனவனே.

மன்ற யருந்துங்கன லமந்தா தவர்க்கு மடமனைகண
மனற மருந்துண வீந்திடுஞ் செந்தில வரதசுரா
மன்ற மருந்துயர் நீக்கென நீக்கிய மாணருளோய் (தே
மனற மருந்துணடெய்த தேன்மெய்த் தழறபிணி மாற்றலனை

என்றுங் கவலற லென்ற சயந்தற் கினியனையே
லென்றுங் கவலப் படுவேற்கு மோதிடி லெய்துகுறை
யென்றுங் கவல கறுமிடல சூர்மயிற் கீந்தவபா
லென்றுங் கவலம் வருநொச்சிச் செந்திலி ருப்பவனே ௯௨

திருமபோ தகவகுழைத் தாற்றத்தொண் டம்புவி யீர்வம்மினீ
முபோ தகமிவ மான்முத லண்டரை யின்பததென்று
மபோ தகற விலாததரு நீழலி லெனனவைததோ
மபோ தகமுதல வணசெந்தில் வேல னிணையடிக்கே

அடியார்க்கும் பொற்சிலம் பாதென்னன் மாற்றினி பாகத்தெ
யடியாக்கு மாறடைத் தன்பான் பிறப்பட்ட வையனை
வடியார்க்குங் காணற் கரியாய் செயந்தி யறுமுகனே
அடியார்க்கு நலலவ னேயடி யேனுன் னடைக்கலமே.

கலங்கலைத் தாளுல வுங்கடற் பூவெள்ளக் காலைதகுரல்
கலங்கலைத் தாவ நிகர்வள்ளி கொண்க களங்கமு
கலஙகலைத் தாரயிற் கைச்செந்திற் கந்த கழிமி
கலங்கலைத் தாளுட லோம்பலெவ் வாறு கன

கடையனை யாவல்லல் செய்ததெல் லாம்விட்டிக் காலத்திலிக்
கடையனை யாவந் தருளவெள்ளத் தாட்டுதி கார்க்குறவர்
கடையனை யாவகை யாண்டதென் செந்திலிற் கந்தகளக்
கடையனை யாவக மாலிரு ளோட்டுங் கதிரவனே. ௯௬

கதிகைக்கும பல்லவர்க் கெட்டாச் செயநதிக கலினறுமு
கதிகைக்கும பககரி யெட்டடர்த தாற்செறற கணணனமரு
கதிகைகும் பத்தன யாளு ரிருவர் கணுளவருள்
கதிகைக்கும பஙகக கடையேற் று நினபொற கழற்சரணே. ௯௭

சரணமை யின்முரு காவன்ன தானத் தடமுரசாற்
சரணமை யின்முழக் கங்காட்டுஞ் செந்திலிற் சணமுகநீ
சரணமை யின்னம பவத்தில்விடேலென்த தண்மலாச்சீரச
சரணமை யின்ப மணததார்க்குண டோவெரு சமன்கணக்கே.

மணவரை யன்றம்பி தத்தமக் கான கடவுளிற்
மணவரை யன்னமன் னூர்கொண்ட செந்திற் கருததனுச்சி அஎ
மணவரை யன்று குனித்துததெவ் வூரச்சசறற கணணுங்கல்சேய்
மணிவரை யன்புசெய் தார்க்குந் தருந்திருக் கான்மலரே. ௯௯
மணிய
மணியதம்பி வாய்நுக ரார்பசி நோயினில வாட்டமுறுர்
வருந் நம் பிறவிப் புகார் தடக்தோறும் வராவினமு
வருந்தும் பிறழுக்தென் செந்திலில் வாழ்கந்தன் மாணடிக்க
வருந்தே பெற்றுருற் றுர்கதி மாதிருவே. ௱
வருந்தே மட
வருந்தே மடங் செந்தில்யமகவந்தாதி முற்றிற்று.